

# En el mundo se habla a través del arte

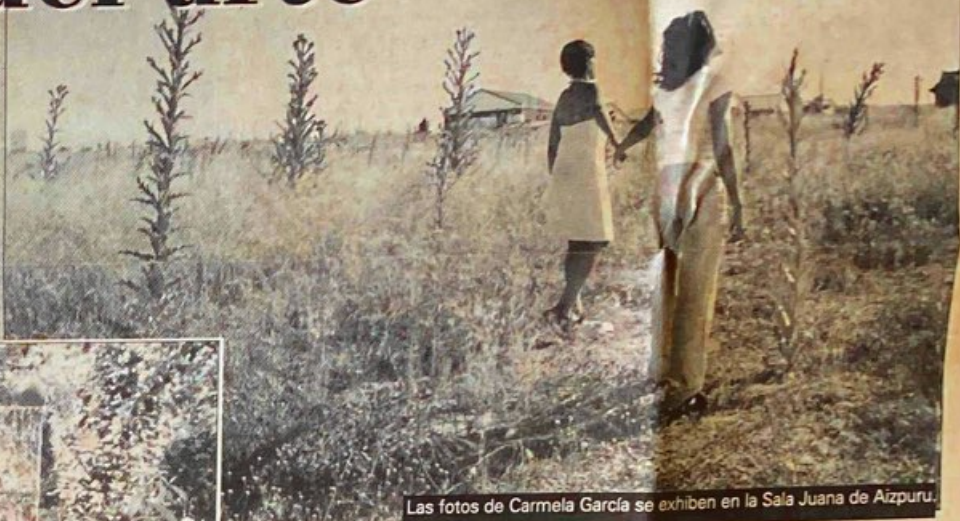
Aquiles Ortiz

Durante los trescientos sesenta y cinco días del año 2000, a nuestra sala de redacción nos llegaron informaciones sobre las diferentes actividades culturales que se realizan en todos los confines del globo terráqueo. Los amigos comunes y afines nos mantienen al "día" sobre lo que se habla y se dice a través del arte.

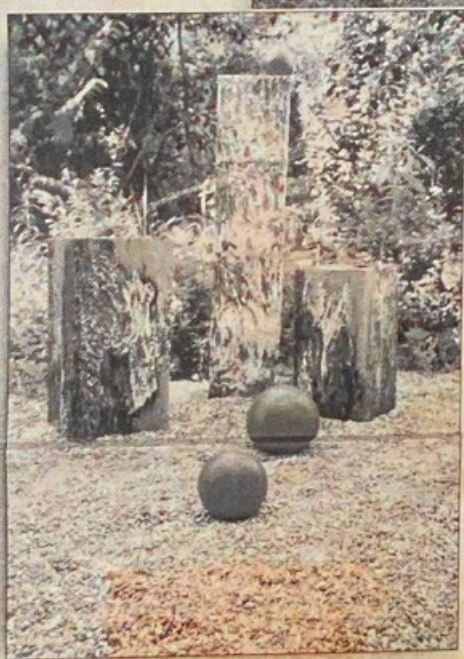
La jefatura de Prensa del Museo Nacional "Centro de Arte Reina Sofía" y el director de la institución, el amigo de siempre, Juan Manuel Bonet, mensualmente nos mantenían informados sobre las actividades de esa casa universal del arte. Lo último se refirió a "Versiones del Sur: cinco propuestas en torno al arte en América". Por su lado, la Galería Canals de Sant Cugat muestra en los actuales momentos las obras de Lluís Cots y Rosa Permanyer. La Galería La Caja Negra de Madrid nos envió toda la información sobre el trabajo de Santiago Serrano, que se exhibe hasta finales de este mes del año en curso. Las fotografías de Carmela García "Chicas, deseos y ficción" se exponen en los espacios de la Galería Juana de Aizpuru. En la Carles Taché se expone el fruto de la faena que cumplió Frederic Amat.

Por otra parte, en la Galería Helga de Alvear se inauguró recientemente la exposición de las piezas de Jac Leimer y las

fotografías de José Maldonado, donde el realismo se mezcla con lo surrealista desde el punto de vista simbólico y filosófico. Gabriella Fekete continúa trabajando en la ciudad de Duisburg, en la Alemania de siempre. Ella es una escultora abstracta de valor universal. En la Galería Estiarte, están hasta finales de enero "Las Meninas" del pintor y dibujante Manolo



Las fotos de Carmela García se exhiben en la Sala Juana de Aizpuru.



El trabajo de Sylvia Riquezes efectuado en USA.



Las Meninas de Manolo Valdés se exponen en la Galería Estiarte.



José Maldonado muestra sus fotografías en la Helga de Alvear.

Valdés. La muestra se conforma por diez grabados acompañados de un texto inédito de Joseph Palau.

A manera de epílogo, infor-

mamos que la venezolana Sylvia Riquezes continúa su labor plástica en los Estados Unidos. Siempre nos mantiene al día de lo que hace y expone. Nosotros

estaremos a las órdenes para difundir el trabajo creador de los hombres y mujeres que con el arte hacen camino al andar. Amanecerá y veremos.

Acudamos al taller

## Cómo hacerse titiritero solista

Aquiles Ortiz

En los espacios de la Escuela de Arte Dramático de la ciudad de Maracay, ubicada en la avenida Bolívar, a la altura de La Barraca, se llevará a efecto a partir del día sábado 13 el taller "Cómo hacerse titiritero solista". Esta actividad tendrá como guía al titiritero mexicano Alejandro Jara (Tiripitipis). Tendrá un costo de bolívares veinte mil, con una duración de 12 horas y se entregarán certificados de asistencia.

Haciendo algo de his-



Nos esperan los títeres en la avenida Bolívar de Maracay.

toria, debemos recordar que el "Títere" como tal, para muchos tiene un origen incierto. Probablemente proviene de la voz imitativa del sonido "titi". El títere está conformado por figurillas de

pasta u otro material, vestidos y adornados, que se mueve con un sinnúmero de artificios. Para ahondar en el mundo del "Títere", nos esperan en la Escuela de Arte Dramático. Amanecerá y veremos.

En la Canals

## Debaten la abstracción y la acuarela

En la población de Sant Cugat del Vallés, se encuentra anclada la Canals Galería de Arte Contemporáneo, donde a menudo se exhiben, para el análisis y la crítica de rigor, la faena cumplida por los jóvenes y no tan jóvenes artistas plásticos del mundo. En esos espacios se anuncia para un futuro no muy lejano la presentación de plásticos aragüesños.

En los actuales momentos, exponen el fruto del trabajo los artistas Lluís Cots y Rosa Permanyer. Cots expone óleos en donde las formas y los colores brindan vitalidad y emoción. La abstracción lo ayuda a conseguir el equilibrio, sin renunciar a la pasión que le da el hecho de pintar.

Por su lado, Rosa Permanyer trabajando la acuarela como técnica, nos muestra una naturaleza muerta desde una óptica muy sugerente y con una visión muy clara de lo que es la composición. Su obra no tiene nada que ver con la fácil elaboración. Ella nos anuncia que su obra se puede ver por



Las acuarelas de Permanyer son de carácter universal.

Internet. Nosotros la preferimos al "vivo", como es que saben las cosas. Los elementos de la composición son voz y lenguaje de comunicación en la dimensión que las creó el artista y no en el tamaño que nos da un televisor. Estamos por la romana vieja.