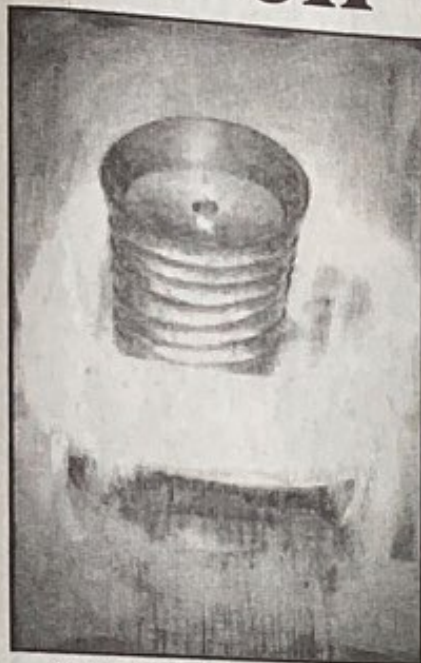


LOCALES

Arte Latinoamericano en Coral Gables



Mario Zabaleta (Colombia)



Luis Barba (España)



Alfredo Caballero (Cuba)

Por Luis Fernanda Cárdenas

"En un planeta inundado de imágenes virtuales que aparecen y desaparecen en instantes, la pintura como espacio simbólico, une el origen primitivo al presente, confiriendo estabilidad y coherencia por su dimensión universal.

El progreso sin identidad, sin referencia a la cultura, es un engañoso y peligroso espejismo. Apoyar nuestro avance económico y político en nuestro universo de símbolos e imágenes, no sólo valoriza nuestra historia, sino que la convierte en factor principal de nuestro desarrollo global.

Provenimos de un continente culturalmente privilegiado, indio, negro, europeo, mestizo, lo que nos otorga el poder de aunar y superar nuestras diferencias y constituye una fuente incomparable de creatividad...

Nuestra cultura, hecha de diversidades, respeta, aprecia e incorpora las culturas ajenas en las que no sólo reconoce algunas de sus fuentes e influencias, sino con las que mantiene un diálogo ágil y permanente.

La identidad cultural se refuerza en la medida en que proporciona elementos de flexibilidad, de tolerancia hacia lo distinto y que facilita la coexistencia de lo plural en una región común".

Enrique V. Iglesias. *Identidades Artistas de América y del Caribe.* Paris, 1999.

Este escrito de Enrique V. Iglesias, presenta a grandes rasgos la posición del arte latinoamericano en la historia.

A Miami, una de las ciudades mundialmente más conocidas como capital del Arte Latinoamericano, llegan constantemente artistas de muchas partes de suramérica y centroamérica, a presentar sus propuestas, a mostrar su talento, a mezclarse y sobrevivir, en la pesada y a la vez maravillosa sociedad de la variedad y el adelanto tecnológico. Muchos llegan por casualidad, otros por necesidad, otros simplemente pasan y otros, los más importantes, son los que dejan su nombre bien en alto y desarrollan su carrera artística a plenitud.

En una labor que se ha dado casi de manera espontánea y a consecuencia de varios factores, entre ellos ART MIAMI 2000, el pasado mes de enero, donde varios artistas llegaron e hicieron un punto de contacto aquí en Miami. Víctor uiroz, coordinador de la muestra y quien una vez más ha servido de mediador entre el artista latinoamericano y Miami, en mejora de su proyección artística, nos presenta COHERENCIA, punto de contacto. Esta exposición cuenta con la participación de artistas de gran

trayectoria como Arturo Duclos (Chile), Luis Barba (España), otros que han sido galardonados recientemente como Mario Zabaleta, Ruby Rumié y Rafael Dussan (Colombia) y otra serie de artistas cuya obra es suficientemente clara y válida dentro del marco de la exposición.

COHERENCIA, punto de contacto, nos presenta el mundo de hoy desde un contexto latinoamericano, donde el cambiar es lo único permanente y donde ningún parámetro estático puede brindarnos una visión satisfactoria de la realidad social actual.

La muestra está llena de diversidad, va desde un arte expresionista, en toda su magnitud figurativa y abstracta, con Alfredo Caballero y Ruby Rumié respectivamente. Pasando por evocaciones a la infancia de Carlos García, la pérdida del temor al vacío de Grajales, la escultura metafórica de Sylvia Riquezes hasta llegar a un marcado arte conceptual con Arturo Duelos, Marcos Restrepo y Luis Barba.

Esta dinámica coherente de la exposición le da una aureola mágica y poética al espacio, Broman Fine Arts, 2800 Ponce de Leon le abrió sus puertas del 3 al 22 de marzo del 2000 a una muestra de gran relevancia para el arte latinoamericano emergente, ávido de identidades. Donde hay que tener en cuenta que la cultura como forma de vida de masas, es fácilmente deducible, mientras que el arte como

Anualmente con aproximadamente 100 personas que usualmente concurren a la muestra y participan en numerosas actividades.

El Departamento de Recreación del Condado de Coral Gables, a través de las agencias de recreación y esparcimiento de los Estados Unidos, recibió la Medalla de Excelencia en Recreación y Esparcimiento por su sistema de parques y recreación, premiado con el premio por la Comisión de

Sobre Acreditación y Reconocimiento

De los 12 departamentos que administran el condado, la mitad más o menos se dedican al medio ambiente y a las áreas amenazadas que requieren conservación y mantenimiento. El departamento de parques, instalaciones y áreas verdes, que incluye el parque y recreación, es el más grande y residente de cerca de 100,000 personas, así como de turistas que visitan el condado Dade.

El clima suave de Florida permite la recreación al aire libre durante todo el año y el Departamento provee una variedad de instalaciones. Miami cuenta con una selección de instalaciones para el disfrute, desde nada más que 18 piscinas del Condado de Coral Gables.

El departamento de recreación es un subproducto de la recreación que se desarrolla en un entorno que no pierde en sus esfuerzos por el cambio y el movimiento hacia la búsqueda de una vida trascendente y confiablemente generacionalmente sostenible.