

REVISTA SOCIOCULTURAL

\$ 2.50

IBERO AMERICANA

I N T E R N A C I O N A L

ALBERTO

JORGE CARO

El primordial árbol
caoba desde su copa
destila sangre...

"Variación
of Cuban
Landscape"

ARTE • CULTURA • TURISMO • COMERCIO; DESARROLLO E INTEGRACION

Sylvia Riquezes

Nace en Venezuela en 1964.

- 1982/87 Universidad Católica Andrés Bello. Licenciada en Administración de Empresas. Caracas, Venezuela.
- 1987/88 Trabaja en el taller de cerámica de Gisela Tello.
- 1989/90 Air Brush Studio. Estudios de aerografía avanzada e ilustrativa con Iran Caro. Caracas, Venezuela.
- 1990 Primer Salón de Pintura y Dibujo FonPress-Civ. Exposición Colectiva. Caracas, Venezuela.
- 1991 School of the Museum of Fine Arts. Estudios de pintura al óleo. Boston, MA.
Seminario Air Brush Commercial Illustration Getaway. Meadowlands, N.J.
Art Student League of New York. Estudios de pintura en acrílico. New York, NY.
Instala su taller de Pintura Investigación sobre Ecología y color Oranjestad, Aruba.
- 1992 Realiza 6 murales en acrílico. Oranjestad, Aruba.
Chez Matilde Pavillion. Exposición Individual. Oranjestad, Aruba.
Aquarius Atrium Mall. Exposición Colectiva. Oranjestad, Aruba.
- 1993/94 Trabaja en su taller. Investiga sobre color en arquitectura de tierras venezolanas. Caracas, Venezuela.
- 1995/96 South Florida Art Institute. Participa en talleres de Pintura. Miami, Florida.
- 1997 Traslada su taller de pintura. Boca Ratón, Florida.
- Marzo Revista OSMUS, suplemento de arte. «La Galería Batik». Presentación de su obra. Miami, Florida.
- Abril Art Americas '97. Invitada por «The Florida Museum of Hispanic and Latin American Art». Expone su obra y realiza demostración en vivo. Miami Beach Convention Center. Miami, Florida.
Galería Virtual, «Salón Tucupita». Participa en la página del Consulado de Venezuela en el Internet.
- Mayo Galería Thomas Lang, Invitada a participar en exposición colectiva. Frankfurt, Alemania.
- Sept. «Iberoamericana Internacional III» The Wirtz Gallery. The First National Bank of South Miami.



«Wine Moon». Acrílico sobre lienzo. 48" x 72".

butos que el hombre no ha sabido conservar Sylvia nos revela: «En los catorce meses de mi actividad en Aruba sentí el dramático contraste entre la belleza de su arquitectura viva y sus paisajes marinos, con aquellas casas abandonadas de la Península de Paraganá que transmiten la belleza de su propia desolación. La luminosidad de los paisajes arubianos me encandilaron, potenciando el surgimiento en mi interior de contradictorios elementos reales e irreales, un escenario de abandono, soledad y tristeza que se sublima generando una profunda tranquilidad y paz asociada al color del cielo, la transparencia del mar y la blanca limpidez de la arena...».

Su obra surrealista toma un carácter mágico, no sólo por el color caribeño, sino también por la presencia de ese observador crítico y casi protagonista que es la Bola Roja, que recorre junto a uno el trabajo del hombre –en muchas ocasiones en ruinas– sobre un escenario natural de Divina creación que mantiene su belleza a pesar de la inconsciencia del hombre hacia su protección. La obra nos invita a reflexionar sobre lo permanente y lo no permanente, lo efímero y lo eterno, lo transitorio y lo trascendental.

Enriqueciendo su trabajo surrealista, Sylvia también ha incursionado en un camino muy interior que me permitió relacionar con el llamado «automatismo» de Miró, Masson y Matta.

Según su propia interpretación: «Me sentí impulsada a trabajar partiendo de un boceto muy pequeño donde experimento plasmar directamente el flujo de mi subconsciente, a manera de improvisación. La idea surge de forma libre y natural, no preconcebida. Cobra vida propia a través del color. A medida que lo voy aplicando surgen espontáneamente formas, líneas o estructuras que van definiendo su significado per se, en forma muchas veces sorprendente para mi misma».

Invito a acompañar a Sylvia Riquezes en esta búsqueda creativa, planteando interrogantes y develando misterios de nuestro paisaje interior y exterior a través de su poesía pictórica.

Victor De Yavorski. – Crítico de arte.

El trabajo de Sylvia Riquezes ha sido inspirado por los estímulos y las vivencias acumuladas durante sus años de recorrido por el Caribe, y en su inspiración, la aridez de la tierra apenas deja respirar el paisaje. Los pueblos en ruinas de estos fabulosos parajes venezolanos, liberan un silencioso llanto. Generosos tri-