

Venezuela en el mercado de Arte

ADRÚBAL COLMENÁREZ
Fragmentos de verité / 1998
Técnica mixta / lino /
115x123 cm

abajo
ONOFRE FRIAS
Injertos del alma / 1998
Ensamblaje / 150x70x70 cm



A 5

El Venezolano

Además de las galerías que se identifican como venezolanas y que, de una manera sistemática están ofreciendo oportunidades para los artistas nacionales y posibilidades para los espectadores tanto venezolanos como de otras nacionalidades de observar la evolución del arte nacional.

Aparte de los artistas consagrados, cuyas obras pueden ser admiradas en ocasiones especiales, como son la Feria ArtMiami, el 4 de enero de 2002, que ya es un evento tradicional en Miami Beach, cuya importancia ha ido creciendo en el mercado mundial del arte. También, este año, se producirá la edición de Art Basel, el 13 de diciembre de este año, la consagrada muestra internacional que, tradicionalmente se realiza en la ciudad suiza de Basilea. Ambos eventos, cuyo rango internacional es de primera magnitud, congregan a los más destacados "marchands" del arte internacional. Galerías y coleccionistas de todas las latitudes convergen en Miami.

Este hecho, por supuesto, no es resultado de la casualidad, ni un simple triunfo de la publicidad y las relaciones públicas, por el contrario, esta ciudad es una activa interfase entre los mercados tradicionales de París y New York y los nuevos horizontes de artistas latinoamericanos y de otras regiones. También este es el centro donde, naturalmente acuden coleccionistas de diversos países. Los latinoamericanos, porque existe una tradición de Miami como centro de atracción para ellos y los europeos y asiáticos porque sienten que aquí se acercan a las corrientes más recientes del arte latinoamericano, cuyo escenario común más importante está en el sur de Florida.

La estructura del mercado del arte, sobre todo en lo referente a las artes plásticas, que son las que, por su naturaleza, se prestan más a un desarrollo comercial, ha sufrido cambios importantes en los últimos tiempos. Los grandes compradores institucionales, que durante muchos años ejercieron dominio casi exclusivo sobre la demanda, han comenzado a ser substituidos por coleccionistas individuales, producto de la nueva riqueza que se difunde en diversas latitudes del continente. También, en los Estados Unidos, el largo periodo de bonanza económica y bursátil dio nacimiento a una nueva generación de coleccionistas, cuya edad y gustos los orientan hacia nuevos artistas y estilos. Entre ellos el arte latinoamericano adquiere una trascendencia especial, posiblemente por su cercanía geográfica y humana.

Estos cambios estructurales han comenzado a tener efecto sobre los artistas, la ambición de poseer un "atelier" en Montmartre o Montparnasse, aparte de ser económicamente imposible por los precios de Europa, se ha transformado para dar paso a alquilar un warehouse en alguno de los barrios industriales de Miami. En Bird Road, en Hialeah, en el Design Center, en la Calle Ocho, están proliferando los talleres y estudios de pintores y escultores, con ellos se ha generado un movimiento hacia la desconcentración de las galerías, aparte de Coral Gables, localización tradicional, ahora aparecen locales dedicados al arte en otras partes de la ciudad. Como ejemplo de esta ubicuidad, señalamos a continuación algunas que, en nuestro caso, tienen importancia por su vinculación con Venezuela.

En el perímetro de Coral Gables recién inauguró, Ara Gallery (3715 S.W. 8th Street, /305-446-0380), con la venezolana Raiza Salas y Pilar Tobon de Colombia. Un dúo exitoso promocionando el arte venezolano y colombiano.

Actualmente está en desarrollo el Mes de la Cultura Caribe Colombiana, una exposición que ofrece obras de Eduardo Gonzalez, Javier Mendoza, Oswaldo Castillo y otros. Con auspicio del Vicepresidente de la Republica de Colombia y de la Primera Dama de la Alcaldía de Barranquilla. El patrocinio es del Grupo Empresarial Triple A, de Venezuela y Colombia. En Octubre la muestra viaja a Maracaibo, Venezuela, donde será expuesta en Tamiz Centro Cultural de Arte, dirigido por Andrés Eloy Chávez. Los mejores deseos.

Grappa Studio of Art (1825 West Ave. #11 en South Beach/305-673-0333) y su directora-curadora, Sandra Colmenares, emprenden la laboriosa tarea de promocionar artistas que viven en Venezuela. Su exposición inaugural, Materiales, presentó a Emilia Azcárate, Juan Araujo, Félix Perdomo, Carola Bravo, María Elena Álvarez, Miguel Balliache y el argentino Gerardo Suter. Para Septiembre 20 inaugurará la muestra Escultura Posmoderna con artistas locales, las escultoras Carolina Sardi y Eleonora Tugues.

La Calle 8 del South West muestra gran efervescencia. Fénix Fine Arts Gallery (2208 SW 8th Street/305-649-6089) y su Director George Gandelman promocionan a los venezolanos, el escultor Jorge Seguí: una mujer mítica y flotante sobre sus femeninas extremidades; y el pintor Jesus Villarreal: una vision mística de patriarcas y heroínas del Antiguo Testamento. El venezolano Antonio Ugarte expuso en Mi Casa Studio of Art una instalación pictórica con intertextos de imágenes, desde una virgen negra y tondos acuáticos junto a torsos masculinos de espaldas, gran audacia y bien planteado.

The Barrio Museum (West Flager Street y 5th Street) bajo la dirección del artista Frank Chinea(Pacaso), inauguro a principios de año, Bodies: Memoirs and transgressions bajo curaduría de Milagros Bello, donde participó la venezolana Evelyn Valdirio: serie erótica de la mujer y serie, dólar americano, este último, como metatema de la sobrevivencia del artista

Avant Gallery(18769 Biscayne Blvd./305-932-9234)de Gustavo y Silvia Rohrscheid

en el periplo hacia el Norte de Miami, en Aventura, inauguró hace tres meses. Abrieron con los venezolanos Margarita Deleuze: brisas de cabezas de caballo, de virtuoso academicismo;Silvia Riquezes: esculturas neo geométricas de cortes incisivos y trabajo contundente. Andrés Michelena: pintura minimalista de sintéticas líneas delineando figuraciones metafísicas

Conchita Firgau con sus estilizaciones poéticas y cromáticas. CD&C Gallery (Main Ave, Weston, en el Condado de Broward (954-659-9050) dirigida por la pintora Conchita Firgau presenta la muestra del artista Fernando Sucre en esta selecta y elegante zona donde se asienta una de las comunidades venezolanas mas fuertes en Florida.

South Art Gallery (146 NW 37th Street/305-438-4237), con su indolegable promotora, la venezolana Carlí Herrera continua su trabajo de promoción de arte venezolano: Margarita Deleuze, Ani Villanueva, Marta Añez, Mariana López, Ramón Pinto, Claudia Bardasano, Ernesto León y hasta Oswaldo Vigas. Adelante!!

