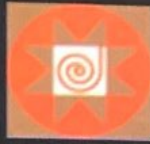


UNITED ARTISTS FOR "THE MAN'S CHAPEL"

Exhibition Organized By The **Jirart Group**



FUNDACION GUAYASAMIN



JOSEPH D. CARRIER ART GALLERY
COLUMBUS CENTRE
901 Lawrence Ave. West (at Dufferin St.)
JULY 10TH TO AUGUST 18TH - 2001

ROYAL ONTARIO MUSEUM
100 QUEENS PARK
OCTOBER 5TH - 2001



TORONTO - ONTARIO - CANADA

Agustín Rojas

"It hasn't stopped raining" Oil on canvas 42" x 30"
"No ha cesado de llover" Oleo sobre tela 107 x 76 cms



Sylvia Riquezes

"Remembering the Master's anger period" Mixed media (diptic) 16" x 40"
"Recordando al maestro en su etapa de la ira" Técnica mixta (diptico) 41 x 102 cms



Amin Rehman

"Ducks" Encaustic 36" x 42"
"Patos" Encáustica 91 x 107 cms

Amin Rehman



Amin's diverse training as a painter from the University of Punjab, and in design from the National College of Arts, Lahore, Pakistan, has shaped his work. Experimenting with color and form, his images range from familiar objects in the environment to personal landscapes and isolated figures, which take on the qualities of symbols and myths, floating like memories in an abstract space.

Amin uses the two dimensional flat surface of Indian Moghul miniature painting, in which linear two dimensional treatment is a dominant part of the painting. He incorporates this into his personal style so as to depict his South Asian background. The medium he uses is encaustic, a bees-wax paint that is kept molten in a heated palette. He has been using window objects of the Toronto area as references in his paintings. After receiving a British Council Fellowship, Amin went to England to study art history at the University of Manchester. He then went to Smithsonian institutions in Washington DC for an internship. Amin has had over 30 solo shows and numerous juried group exhibitions. Some of his most important shows include: "From Images to Images", London series (1988), based on his miniature collection, Victoria and Albert Museum England, "Working Bodies", Toronto series (1991), based on the prostitutes in the Sherbourne area, and "Small Fish Large Fish", Toronto series (1995), which was based on human exploitation in the neo-colonial period. Amin is a Toronto based artist.

Amin Rehman

Su trabajo ha sido moldeado por sus estudios de arte en la Universidad de Punjab (India) y de diseño en el National College of Arts, Lahore, Pakistán. En su experimentación del color sus imágenes comprenden desde objetos familiares en el ambiente hasta paisajes internos y figuras aisladas, que toman las cualidades y simbologías de mitos que flotan como recuerdos en un espacio abstracto.

Usa el plano bidimensional de las miniaturas del arte Indio Moghul en las cuales el tratamiento lineal bidimensional es una parte dominante de la pintura. Incorpora lo anterior en su estilo personal para pintar su herencia sur asiática. Usa la técnica de la encáustica, una pintura a base de cera de abejas que se mantiene derretida en una paleta caliente. Ha estado utilizando los objetos de las ventanas del área de Toronto como elementos de inspiración para su pintura. Después de recibir una beca del Consejo Británico, fue a Inglaterra a estudiar Historia del Arte en la universidad de Mmanchester. Luego fue a Washington para hacer un internado en Smithsonian institutions. Ha realizado mas de 30 exposiciones individuales y ha participado en muchos concursos de pintura. Entre sus mas importantes exposiciones están: "From images to images" serie de Londres (1988), basada en su colección de miniaturas, Victoria and Albert Museum, Inglaterra, "Working Bodies" de la serie de Toronto (1991), acerca de las prostitutas en el área de Sherbourne y "Small Fish Large Fish", serie de Toronto (1995) basada en la explotación humana del período neocolonial. Vive actualmente en Toronto.

Sylvia Riquezes



Was born in Caracas, Venezuela (1964). Resides in Boca Raton, Florida. She earned a B.A degree at the Universidad Católica Andrés Bello in Caracas, Venezuela. She studied Painting at the School of The Museum of Fine Arts in Boston, MA, and at the Art Student League of New York, New York. She has participated at the studio of the artist Adrúbal Colmenarez in Paris, France, as well as at the studio of Samuel Baroni in Caracas, Venezuela.

Solo exhibitions: "Borders", Boca Raton, Florida; "Ataduras" Fiscalía General de la República, Caracas, Venezuela; "Sans frontiers", Embassy of Venezuela, Paris, France; "Entre azules y soledades", Consulate of Venezuela, Miami, FL; J.F. Kennedy library, Miami, FL; "Humility remains", Chez Matilde Pavilion, Oranjestad, Aruba; Murals, Oranjestad, Aruba.

Selected group exhibitions: Iberoamerican Art fair FIA '99, Caracas; Art Miami 99 and 2000 in Florida; Le Salon de Mai and Le Salon grands et jeunes d'aujourd'hui in Paris, France; Colombian Consulate, Miami, FL; Broman Art Gallery, Miami, USA; "Mexico y Venezuela, Asamblea Alebrjes", Grupo Li, Caracas, Venezuela; Ocre gallery, Caracas; "Three Venezuelan artists", Embassy of Venezuela, Washington, D.C.; "V Salon de artistas Venezolanos" Embassy of Venezuela, Paris, France; "Decada", National Hispanic heritage month, Rockville, Maryland; "Forme and Faber", Thomas Lang Gallery, Frankfurt, Germany.

Her work is represented, among others, at The Museum of Contemporary Art, Sofia Imber; Fiscalía General de La República and at the Universidad Metropolitana in Caracas, Venezuela. Also at The Venezuelan Embassy in Washington, D.C. and in The J. F. Kennedy Library in Miami, Florida.

Sylvia Riquezes

Nace en Caracas, Venezuela (1964). Actualmente trabaja y reside en Boca Raton, Florida. Es Licenciada en Administración de Empresas de la Universidad Católica Andrés Bello, Caracas, Venezuela. Realiza estudios de Pintura en la School of The Museum of Fine Arts, Boston, MA, y en el Art Student League of New York, New York. Participa en el Taller del artista Adrúbal Colmenarez, París, Francia, y en el del artista Samuel Baroni, Caracas, Venezuela. Exposiciones Individuales: Borders, Boca Raton, USA; "Ataduras", Fiscalía General de la República, Caracas, Venezuela; "Sans frontiers", Embajada de Venezuela, París, Francia; "Entre azules y soledades", Consulado de Venezuela, Miami, USA; Biblioteca J.F. Kennedy, Miami, USA; "Humility remains", Chez Matilde Pavilion, Oranjestad, Aruba.

Exposiciones colectivas: Entre otras, Feria Iberoamericana de arte FIA de Caracas; Art Miami '99 y 2000, Miami USA; Le Salon de Mai y Le Salon grands et jeunes d'aujourd'hui, Paris, Francia; Galeria Broman Fine Arts, Miami, Florida; "Mexico y Venezuela: Asamblea de Alebrjes", Grupo Li, Caracas, Venezuela; ArtExpo '99, Convention Center, New York; Galeria Ocre, Caracas, Venezuela; "Three venezuelan artists", Embajada de Venezuela, Washington; "V salón de artistas venezolanos", Embajada de Venezuela, París; Primer salón de pintura FONPRES-CIV, Caracas.

Su obra esta representada, entre otros, en el Museo de Arte Contemporáneo, Sofia Imber; Fiscalía General de La República y en la Universidad Metropolitana en Caracas, Venezuela; En la Embajada de Venezuela en Washington, D.C. y en la Biblioteca J. F. Kennedy, Miami, Florida.

Agustín Rolando Rojas



Born in Havana, Cuba. A Toronto based artist since 1997. Studied at San Alejandro Fine Art School and the University of Art in Havana.

Solo Exhibitions: engravings and watercolors, Glide hall, Banff Center for the arts, Alberta, Canada, 1997; drawing and prints, Brasilia design center, Brasilia, Brasil.

Group Exhibitions: Participated in many group exhibitions in Canada, Spain, Japan, Brasil, Holland, Mexico, Sweden, Korea and Italy.

Prizes and Awards: the Boston printmakers 2001 North American print exhibition award, USA, 2001; BIMPE I, First Biennial International Miniature Print Exhibition Award, New leaf edition, Vancouver, Canada, 2000; artist in residence at the Banff Center for the Arts, Alberta, Canada, 1997; Prize Pilar-Joan Miro for techniques and developments of creative projects, Palma de Mallorca, Spain, 1995; Awarded Honorable Mention XIII International Maximo Ramos' Prize, Ferrol, Spain; Honorable Mention III International Print Biennial of Ourense, Spain, 1994; Prize Corrier for Exchange of Small Stamp, CISP' 90, Experimental Printshop of Havana, Cuba, 1990; awarded National Print Show Juried Competition, Havana, 1983.

Art Collections: National Final Arts Museum of Havana, Cuba; Pilar-Joan Miro Foundation, Spain; Kanagawa Art Foundation, Japan; Tama Art University, Tokyo, Japan; Caixa Ferrol, Coruña, Spain; Banff Center for the Arts, Alberta, Canada; Wolfgang Shreiner, and the Private Collection, Germany.

Agustín Rolando Rojas

Nació en la Habana, Cuba. Reside en Toronto desde 1997. Estudió Bellas Artes en la Escuela de San Alejandro y en la Universidad de Arte de la Habana.

Exposiciones individuales: Grabados y acuarelas, Glide Hall, Banff Center for the Arts, Alberta, Canadá, 1997; dibujos y grabados, Centro del Diseño de Brasilia, Brasilia, Brasil.

Exposiciones colectivas: Ha participado en muchas exposiciones colectivas en Canadá, España, Japón, Brasil, Holanda, Mexico, Suecia, Corea e Italia.

Premios y reconocimientos: Premio grabadores de Boston, exposición del grabado en Norteamérica, USA, 2001; Premio BIMPE en la primera biennial internacional de miniaturas, "New leaf edition", Vancouver, Canadá, 2000; artista residente en el Centro de Artes de Banff, Alberta, Canadá, 1997; Premio Pilar-Joan Miró en técnicas y desarrollo de proyectos creativos, Palma de Mallorca, España, 1995; Mención de Honor en el XIII premio internacional Máximo Ramos, Ferrol, España; Mención de Honor en la III biennial internacional de grabado de Orense, España, 1994; Premio "Corrier for exchange of Small Stamp, CISP' 90", taller experimental de grabado en la Habana, Cuba, 1990; Premio nacional de grabado, la Habana, Cuba 1983.

Colecciones: Sus trabajos se encuentran en las colecciones permanentes del Museo Nacional de Bellas Artes de la Habana, Cuba; la Fundación Pilar-Joan Miró, España; Caixa Ferrol, Coruña, España; el Centro de Artes de Banff, Alberta, Canadá; y la Colección privada Shreiner, Alemania.