

EPHEMERAL/TRENDS II

Curated by Milagros Bello, Ph.D.

Ephemeral/Trends II interprets the spirit of an era in which representation has shifted to a new medium and meaning. New icons and images of the perfect contemporary mind continue to emerge incessantly. Contemporary Art in Latin America no longer knows any frontiers. Latin American artists are now part of the global world and they produce multifarious images that partake of this new global concept - a cultural, ideological, and social "baggage" that facilitates new visions and questions the insignificant, the private, and the ordinary, away from the "objectified" world of representation. Contemporary artists construct and deconstruct using mass culture and collective platforms as their point of departure. Contemporary Art deals with a variety of images addressed as an ensemble of metaphors whose scope ranges from femininity to culture, from nature to the industrial, from aesthetics to kitsch.

Featuring an intervention into nature, halfway between the fake and the industrial, the natural and the organic, are the site-specific installations of Silvia Riquezes and Guerra de la Paz, who have modified the vision of the garden. The work of Pablo Contrisciani, who has "invaded" and highly transformed the facade of the building, stands as an intervention into architecture. Carolina Sardi presents a biomorphic intervention into the environment. Pedro Vizcaino creates a delirious woman-car made in "papier-mâché", where the grotesque combines with the humorous in a sort of "masculine" toy with a feminine touch. Inside the building there are several aerial installations suspended from the ceiling and hanging over the corners. Ani Villanueva presents a zoomorphic shape made in plastic, spotlighting the power of the industrial and the fake over nature. Lucía Pizani and Hermann Mejía show a magic rubber man as a metaphor for contemporary human beings; Valeria Cordero and Piliita García propose, in a collaborative work, a big "linguistic" ball full of thoughts and ideologies. Nancy Saleme exhibits a sequence of transparent curtains with written messages floating in the air; Cristina Botero shows a canvas with luminous effects and dream-like images of the feminine. Along the same path, Iratxe Larrea proposes a large "towel" as an image of the home. Alejandra Villasmil presents a small sculpture, a sort of oval shape in a nest, a primary paradigm of the world's origin.

ARTISTS

- | | | | | |
|---------------------------|---------------------------------------|-------------------------|-----------------------------------|-----------------|
| <i>Silvia Riquezes</i> | <i>Valeria Cordero/Piliita García</i> | <i>Guerra de la Paz</i> | <i>Nancy Saleme</i> | <i>Pepe Mar</i> |
| <i>Pablo Contrisciani</i> | <i>Cristina Botero</i> | <i>Carolina Sardi</i> | <i>Iratxe Larrea</i> | |
| <i>Pedro Vizcaino</i> | <i>Alejandra Villasmil</i> | <i>Ani Villanueva</i> | <i>Lucía Pizani/Hermann Mejía</i> | |

EPHEMERAL/TRENDS II

Curadora Milagros Bello, Ph.D.

Ephemeral/Trends II interpreta el espíritu de una época en la cual la representación ha cambiado hacia nuevos medios y hacia nuevos significados. Nuevos iconos e imágenes surgidos de una perfecta e impecable mente contemporánea, continúan emergiendo incesantemente. El Arte Contemporáneo en América Latina ya no está delimitado por fronteras geográficas. Los artistas de América Latina son parte del mundo global y producen un conjunto de imágenes múltiples y diversas que comparten el espectro cultural, ideológico y social planetario, un "bagaje" que posibilita nuevas visiones y se interroga sobre lo insignificante, lo privado y lo común, lejos del mundo "objetivado" de la representación. Los artistas contemporáneos construyen y des-construyen desde la cultura de masas y desde las plataformas colectivas. El Arte Contemporáneo aborda una diversidad de imágenes que se ensamblan en forma de metáforas que abarcan desde la feminidad a la cultura, desde la naturaleza a lo industrial, desde lo estético a lo kitsch.

En intervenciones sobre la naturaleza, entre lo simulado y lo industrial, lo natural y lo orgánico, están las instalaciones "in situ" de Silvia Riquezes y Guerra de la Paz, quienes modificaron completamente la visión de los jardines externos. En una intervención de la arquitectura, se puede ver la obra de Pablo Contrisciani, quien "invadió" y transformó radicalmente la fachada del edificio. Carolina Sardi presenta una intervención biomórfica sobre el ambiente circundante. Pedro Vizcaino crea una delirante escultura mujer-carro hecha en "papier-mâché" (cartón piedra), donde lo grotesco interactúa con lo humorístico en una suerte de juguete "masculino" con un toque femenino. En el interior del edificio hay un conjunto de instalaciones aéreas suspendidas del techo, sobre las esquinas. Ani Villanueva presenta una estructura zoomórfica hecha con plásticos que resalta el predominio de lo industrial y de lo falso por sobre la naturaleza. Lucía Pizani y Hermann Mejía muestran un mágico muñeco de goma, como metáfora del ser humano contemporáneo; Valeria Cordero y Piliita García proponen un trabajo en colaboración, una inmensa bola "lingüística" plena de pensamientos e ideologías. Nancy Saleme presenta una secuencia de cortinas transparentes con mensajes escritos flotando en el aire; Cristina Botero muestra una tela con efectos luminosos y poéticas imágenes de lo femenino. En el mismo orden conceptual, Iratxe Larrea propone una inmensa "toalla" como imagen metafórica del hogar. Alejandra Villasmil trae una pequeña escultura sobre pedestal, una suerte de nido que contiene formas ovoides, como paradigma primario del origen del mundo.



Lucía Pizani y Hermann Mejía



Alejandra Villasmil



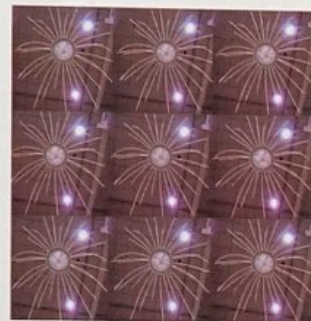
Iratxe Larrea



Carolina Sardi.



Cristina H. Botero



Ani Villanueva



Guerra De La Paz



Sylvia Riquezes



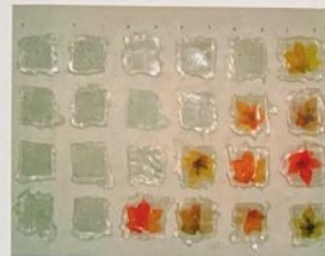
Pedro Vizcaino



Pablo Contrisciani



Valeria Cordero & Piliita García



Nancy Saleme