

Sylvia Riquezes

MARINA KESSLER GALLERY

Miami

In her most recent work, groups of flowers made with wire netting and red polyurethane balls as pistils that simulate the appearance of certain industrialized and serial flowers hang from the ceiling or sprout from heaps of earth or flower pots. The name of the show, "The Lotus Sutra", connects us, however, with the millenary spiritual world of Buddhism and its ancestral aim of introspection as a pathway to evolution. This is the origin, in her work, of the synchrony in the contrasts

En su más reciente trabajo, grupos de flores realizadas en tela metálica con pistilos de bolas rojas de poliuretano que emulan la apariencia de ciertas flores industrializadas y seriales, penden del techo o nacen de cúmulos de tierra o macetas. El título de la muestra, "The Lotus Sutra", nos conecta sin embargo con un mundo espiritual milenario como es el Budista y con su ancestral propósito de la interiorización del yo, en camino a la evolución. Es aquí donde comienza en su obra la sincronía entre los contras-

64

arte
aldia

between spirituality and materiality. The light volume of her arrangements or bunches of industrialized flowers evoke certain immaterial or impermanent forms featured in contemporary sculpture, in which space, transparency and the ethereal play an important role within the concept of the work, and, on the other hand, they become reverential and light metaphors illustrating Buddha's spirituality. Sylvia Riquezes's "flowers" visually intertwine with the mythic lotus flower, which has such a strong presence in the transitions from darkness to clarity, and they attempt to give evidence of the world of contrasts in which we live. They are a pretext to address all the topics that concern the individual, such as the contemporary world, war and peace, philosophy, life and death, among other infinite themes. It is thus that her metallic flowers symbolize or may somehow represent the reconquering of the spirit simultaneously with fortitude. Riquezes highlights the importance of individual growth not on the basis of intellect/concept but of introspection and the awareness that Buddhism may shelter everyone in this world simply by chanting the invocation Nam-myoho-renge-kyo (devotion to Buddha's teaching of the mystic law of cause and effect)



Sylvia
Riquezes
The Pulse of
the Lotus
Sutra
Sculpture
Installation
Wire mesh,
balls, earth
and wood
9" x 6" x 5"
2004

Reviews

tes de la espiritualidad y la materialidad. La ligera volumetría de sus arreglos o ramos de flores industrializadas nos acerca a ciertas formas inmateriales o impermanentes de la escultura contemporánea en donde el espacio, la transparencia y lo etéreo juegan un papel importante dentro del concepto de la obra y por otra parte, se convierten en reverentes y livianas metáforas de la espiritualidad Budista. Las "flores" de Sylvia Riquezes se entrelazan visualmente con la mítica flor de loto tan presente en los pasajes de transición entre la oscuridad y la claridad, y pretenden dejar constancia del mundo de contrastes en el que habitamos. Son un pretexto para hablar de todos los temas que preocupan al individuo, tales como el mundo contemporáneo, la guerra y la paz, la filosofía, la vida y la muerte, entre otros temas infinitos. Es así como sus flores metálicas simbolizan o pueden representar de alguna manera la reconquista del espíritu a la vez que la fortaleza. Riquezes resalta lo importante del crecimiento individual no desde el intelecto/concepto, sino desde el trabajo interior y la conciencia de que el Budismo puede albergar a todos en este mundo mediante el canto invocador de Nam-myoho-renge-kyo.

-Amalia Caputo