

lunes 15 de junio de 1998

## Sylvia Riquezes *Sans frontières*

La artista venezolana Sylvia Riquezes mostrará su obra en París, a partir del 9 de julio, en la exhibición *Sans frontières*, que tendrá lugar en el espacio cultural de la Embajada de Venezuela en Francia. La exposición estará abierta al público hasta el 31 de julio, de lunes a viernes de 9:00 am a 2:00 pm.

La propuesta plástica de Riquezes busca crear en el espectador un impacto de reflexión sobre el origen de su existencia y su relación con la inteligencia universal. La obra ha sido concebida para transportar al público a otro nivel de conciencia.

La pintora utiliza reiteradamente en su trabajo elementos simbólicos como el cielo, el espíritu, la libertad, las ataduras, la suspensión en el aire y la música, para despertar la imaginación y el "yo interno" de cada persona. La idea es que la conciencia perciba, como parte de un conocimiento innato, su conexión con el infinito, con el universo, con el Todo.

Cuando Riquezes habla del mensaje transmitido en sus pinturas, aflora su visión sobre la trascendencia de la vida humana: "En este momento tan importante de la historia, en vísperas de la llegada del tercer milenio, es indispensable resaltar la necesidad de crecimiento espiritual que tiene el

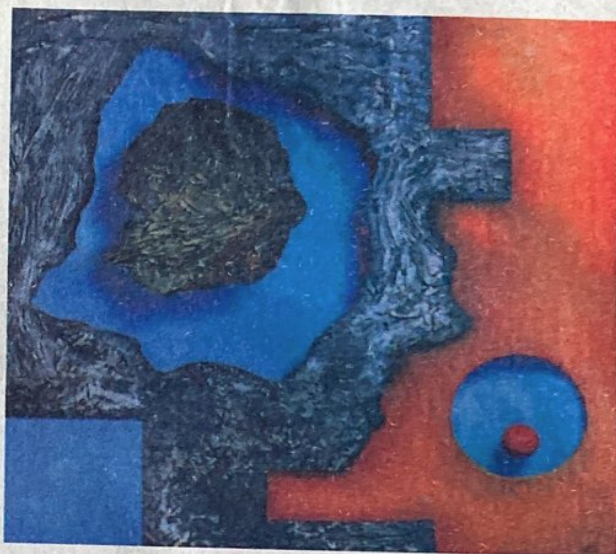


Abriéndonos al espíritu (1989). Técnica mixta

mundo. Tenemos que recordarnos a nosotros mismos y a la humanidad esta intención que fue olvidada para dedicarse sólo al perfeccionamiento y tecnificación del mundo terrenal", comenta.

Algunas de las obras de Riquezes son parte de un montaje o instalación, donde se persigue que el espectador se mueva, penetre, rodee e interactúe con elementos simbólicos visuales y auditivos que buscan incentivar la imaginación, inspiración y percepción extrasensorial.

Los más recientes trabajos de la artista pueden apreciarse en Internet: <http://www.members.tripod.com/sylviariquezes/index.html>.



Ataduras del Alma - 1998 / Sylvia Riquezes

## Pinceles nuestros en París y Caracas

Las obras de dos artistas plásticos venezolanos mantienen en estos momentos el interés de parisinos y caraqueños, respectivamente. Mientras que en la Embajada de Venezuela en la capital francesa, Sylvia Riquezes expondrá hasta el 31 de julio su exhibición *Sans Frontières*, en la Galería América (Boulevard Amador Bendayán) se despide el próximo martes la muestra *Del caos a la memoria*, de Alexander Martínez. Con su propuesta, Riquezes busca reflexionar sobre el origen de la existencia y su relación con la inteligencia artificial. De tal reflexión, ella ha dicho: "Tenemos que recordarnos a nosotros mismos y a la humanidad que la intención de búsqueda espiritual fue sustituida por el perfeccionamiento y la tecnificación del mundo terrenal". Por su parte, Martínez presenta su particular visión de la sociedad: "Pasa de los estudios primigenios de los orígenes del hombre y del arte, a las angustias primordiales del hombre de la ciudad", según las palabras de América Millán. "Su pintura no puede menos que conmovernos".

## F E R I A D O

Director: Edmundo Bracho • Coordinación Editorial: Marcos Salas • Redacción: Carmen Elena Boon, José Roberto Duque, María Gabriela Méndez, María Eugenia Salazar  
Teléfonos: 408.31.80 - 408.31.88 • Gerente de Diseño Gráfico: Jaime Cruz • Director de Arte: Raúl Azuaje • Diseño Gráfico: Caterina Gasperini  
Gerente de Ventas: María Eugenia de Cristancho • Jefe de Ventas: Sonia Jacir • Coordinación de Publicidad: Mary Pereira • Ventas: Daniela Flores, María Gabriela Duarte, Luisa Bencomo • Teléfonos: 408.33.72 - 408.33.91 - 408.31.39 • Portada: Fotografía: Imagen Stock  
Depósito Legal: pp198202DF194 • Circula con EL NACIONAL