

Revista Bigott

Sentir al estado Falcón

Un trabajo de gran valor editorial, histórico y cultural ha venido cumpliendo el equipo de la Fundación Bigott con el lanzamiento de números especiales de la Revista Bigott dedicados a las tradiciones de los estados venezolanos. Bajo la denominación de número monográfico, el séptimo que se presenta en estas últimas semanas es dedicado por completo al estado Falcón.

Revisando página por página

La Revista Bigott en su edición número 7 hace un completo recorrido por el estado y presenta al lector una serie de herramientas para comprender esta parte del país repleta de historia y de esa esencia venezolana. Desde la historia, la arquitectura, el arte y hasta la gastronomía se ven reflejadas en cada una de las páginas de la publicación. Especialmente destacan algunos apartes de la misma en los que se estudian, por parte de diversos autores, algunos temas especiales. Así por ejemplo Manuel Felipe Sierra se dedica a presentarle al lector un interesante balance de lo que es la arquitectura y los materiales que le dan la identidad al estado Falcón y especialmente a su capital, Coro.

Cerca de Dios

De igual forma, y como una forma de comprender lo que significa la fe para un pueblo, Antolín Sánchez y Edmundo Bracho se acercan a este

Conciencia de las fronteras a traspasar

Sylvia Riquezes en medio de "Ataduras"

... "Al nacer somos espíritus libres, inocentes, creativos, todo es posible, no tenemos limitaciones, miedos, ni fronteras de ningún tipo. Para un niño el universo es total, global e infinito, no hay separación entre realidades y sueños, entre el bien y el mal, entre poder o no, en definitiva para un niño, toda idea o pensamiento es realidad, existe o se puede alcanzar...". Estas son parte de las reflexiones que como artista se ha venido planteado Sylvia Riquezes en cada una de sus propuestas artísticas presentes en el edificio sede de la Fiscalía General de la República, sus proposiciones temáticas, provocadoras e inspiradoras, buscan despertar en cada espectador esa necesidad de llegar más lejos de donde se encuentre, siempre guiado por la libertad y su verdadero espíritu, apoyado en la conciencia de que las fronteras a traspasar y el desarrollo personal está en cada uno de nosotros mismos. Su trabajo llamado "Ataduras" le permite ahora entrar en contacto con el público luego de mucho tiempo en el exterior.

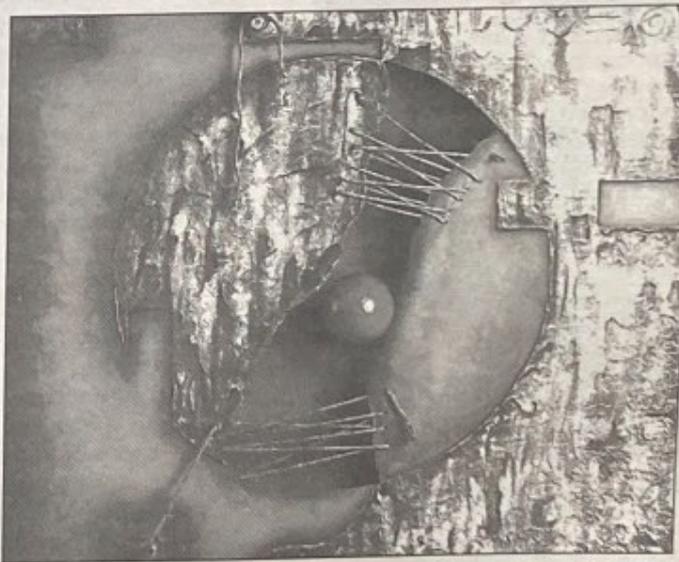
Descripciones sobre el trabajo

Cada trabajo de Sylvia Riquezes tiene inclinaciones muy particulares que le llevan a pasearse entre la trascendencia y la insignificancia que puede tener la realidad. Cada propuesta pone de manifiesto la excelencia en las duplicidades y en algunos precariedades de la pintura y en algunos casos las capacidades de las instalaciones.

Plantea siempre esa búsqueda del juego y de la interacción. Siempre propone la idea de que el arte deje de ser inerte y deje de estar paralizado. De hecho su proceso productivo en cada pieza culmina en el contacto que llegue a tener con el público

PEDRO J. ROJAS

FOTO: CORTESÍA SYLVIA RIQUEZES



"Barreras del Espíritu", 1999

- ¿Cuál es la intención de estas piezas que se presentan en Caracas?

- Mi trabajo más que todo y parte de la búsqueda en que yo he estado es en la participación, en la interacción del público con mi obra. Claro, quizás no en esta muestra que presento en la Fiscalía, pero sí en muchas otras en las que planteo que el

público pueda tocar la pieza o la parte de ella que más le atraiga. En este sentido la esfera roja presente en cada una de las piezas de esta muestra es el centro de atención.

El trabajo de Riquezes plantea siempre esa búsqueda del juego y de la interacción. Siempre propone la idea de que el arte deje de ser inerte

y deje de estar paralizado. De hecho su proceso productivo de cada pieza culmina en ese contacto que llegue a tener el público con su obra y cada una de las piezas. "La tridimensionalidad en cada pieza presente en 'Ataduras' da cobertura a esa necesidad de tocar que puede tener el público. Claro está que las piezas que están en la fiscalía no son para ello, aunque por sus formas si invitan a hacerlo" apunta la artista.

Los discursos jerárquicos

Como les comentamos en ediciones anteriores, una de las más acertadas descripciones sobre el trabajo de esta artista la hace el pintor Asdrúbal Colmenárez quien siente que "la genialidad del arte de Sylvia Riquezes pone de manifiesto el lugar por excelencia que va por encima de los discursos jerárquicos que estructuran la historia de este arte. Es necesario comprender a la pintora dentro de un juego oscilatorio en el que coexisten transparencias y opacidad".

- ¿Qué significado tiene la esfera roja como atractivo visual de cada pieza?

- Es el ser. Lo que tiene vida dentro de mi obra. Es el círculo de la vida es calor es esa la esencia.

- ¿Cuántas piezas se trabajan con este criterio?

- Son 10 piezas todas de esta serie tridimensional. Son parte de los últimos trabajos que he hecho en mi estudio que se encuentra en Boca Ratón, Florida, y he traído estas piezas para mi reciente participación en FIA 99.